1886
May 15
PaDrL

15 Mai 1886.

do.

COLLECTION

DE FEU

M. Lévy-Crémieu

LL5758

COLLECTION

DE FEU

M. Lévy-Crémieu

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

PASTELS ET DESSINS

PAR

COROT, FRAGONARD, MEISSONIER, MILLET
ROUSSEAU ET AUTRES

MINIATURES

PAR

Van Blarenberghe, de Boissieu, A. Dubourg, Dumont, Fragonard
Hall, Lavreince, de Savignac, Saint, etc.

TABATIÈRES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Belles Girandoles en argent du temps de Louis XV

TERRES CUITES PAR CLODION

BRONZES LOUIS XVI

DEUX ENCOIGNURES LOUIS XV

Composant la Collection de feu M. LÉVY-CRÉMIEU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 15 Mai 1886

A DEUX HEURES

BN

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

Pour les Tableaux :	Pour les Objets d'Art :
M. GEORGES PETIT	M. CHARLES MANNHEIM
Rue Godot-de-Mauroi, 12	Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Jeudi 13 Mai 1886
PUBLIQUE : le Vendredi 14 Mai 1886

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1886

D 05417

Don S. de Nice

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

PASTELS ET DESSINS

TABLEAUX

PASTELS ET DESSINS

DÉSIGNATION

BRACKELEER (De)

1. — *Le Barbier de campagne.*

Scène d'intérieur flamand.

H. 0^m44. L. 0^m35.

BRASCASSAT

2. — *Tête de vache.*

Étude.

H. 0^m42. L. 0^m52.

CHARTRAN

3. — *Le Modèle à l'atelier.*

H. 0^m15. L. 0^m11.

CHARTRAN

4. — *Le duo interrompu.*

H. 0m15. L. 0m11.

CLOUET (F.)

5. — *Nature morte, gibier.*

H. 0m90. L. 0m70.

COROT

6. — *Les Baigneuses.*

Une des baigneuses s'est approchée du ruisseau et se regarde dans l'eau transparente avant de s'y plonger ; plus loin, ses compagnes, abritées par le bois touffu, retirent leurs vêtements dans l'herbe.

Le soleil pénètre discrètement sous ce véritable dôme de verdure et éclaire çà et là les mille fleurettes qui émaillent et embaument le bois.

H. 1m50. L. 0m80.

COROT

7. — *Souvenir d'Italie.*

Au premier plan se dressent deux bouquets d'arbres dont le feuillage forme un cadre de verdure au-dessus de la prairie.

Par une grande échappée ménagée au centre du tableau, apparaissent sous un ciel clair et lumineux, les falaises, le rivage couvert de barques et une mer calme. Deux femmes, dont l'une tient un tambour de basque et l'autre un enfant dans ses bras, occupent le milieu de la composition.

H. 1m72. L. 0m84.

COROT

8. — *Le Passeur.*

A gauche, la berge, couverte de rochers et de roseaux, est ombragée par un massif d'arbres touffus.

Au centre du paysage, la rivière décrit un cours sinueux qui s'étend vers la droite.

Au premier, plan, un pêcheur dans sa barque, s'approche de la rive pour faire passer l'eau à deux paysannes.

Le ciel d'un bleu pâle, est parsemé de nuages blancs.

H. 0m88. L. 1m30.

COROT

9. — *Le Pêcheur.*

De grands arbres, sous lesquels paissent quelques vaches, ombragent les rives d'un étang. Un pêcheur dans sa barque cherche une place pour jeter ses filets.

H. 0^m22. L. 0^m34.

ÉCOLE FRANÇAISE

10. — *Deux dessus de porte se faisant pendant.*

H. 0^m85. L. 1^m30.

ÉCOLE HOLLANDAISE

11. — *Grand Paysage.*

Soleil couchant.

H. 1^m24. L. 0^m96.

ÉCOLE ITALIENNE

12. — *Grand Paysage avec figures.*

H. 1^m10. L. 1^m60.

FRAGONARD

13. — *Portrait de femme.*

H. 0m28. L. 0m23.

FRAGONARD

14. — *Portrait d'homme.*

H. 0m28. L. 0m23.

KOEKKOEK (B.-C.)

15. — *Cascade dans une forêt.*

H. 0m60. L. 0m56.

MEISSONIER

16. — *Un Bravo.*

Les bras croisés sous son manteau gris, qui lui enveloppe le haut du corps et laisse voir son pantalon rouge à crevés, l'épée au côté, coiffé d'un béret rouge, l'air tout à la fois insouciant et décidé, il attend, près d'une porte, le moment d'agir.

Signé à droite et daté 1857.

H. 0m17. L. 0m10.

MEISSONIER

17. — *Mousquetaire Louis XIII.*

Il est debout, sous le porche d'une habitation, et regarde en l'air.

Coiffé d'un large chapeau, il est drapé dans un manteau rouge qui laisse voir son pourpoint et sa culotte gris.

La main gauche, sur la garde de son épée, il joue avec ses gants de la main droite, dans l'attitude d'un homme qui attend.

Signé à droite et daté 1867.

Aquarelle.

MEISSONIER

18. — *Le Savetier.*

Assis sur une chaise d'occasion, devant une table de bois blanc chargée d'objets qu'il utilise pour son industrie, de ses mains calleuses il tient sur ses genoux la chaussure à réparer.

A côté de lui, un panier d'osier et des bottes.

Cette aquarelle a été faite pour : *les Français peints par eux-mêmes.*

Aquarelle.

H. 0m 19. L. 0m 14.

MILLET (J.-F.)

19. — *Les Couturières.*

Près d'une fenêtre qui les éclaire, deux jeunes paysannes sont penchées sur leur ouvrage et travaillent avec ardeur.

H. 0^m33. L. 0^m24.

MILLET (J.-F.)

20. — *La Baratteuse.*

Au milieu d'une salle carrelée, autour de laquelle sont disposés des rayons chargés de pots de crème, une paysanne est occupée à battre du beurre dans une baratte.

Son chat passe près d'elle en se frottant contre le bas de sa jupe.

Par la porte ouverte, on aperçoit quelques poules dans la cour de la ferme, et une étable dans laquelle une paysanne trait sa vache.

Pastel.

H. 0^m96. L. 0^m60.

MILLET (J.-F.)

21. — *Le Repos des moissonneurs.*

Pendant la grande chaleur du jour, deux paysans, l'homme et la femme, dorment étendus sur de la paille à l'ombre d'une meule

Au loin, la plaine toute ensoleillée.

Crayon noir rehaussé de pastel.

H. 0^m25. L. 0^m38.

MILLET (J.-F.)

22. — *La Bouillie.*

Une paysanne, assise devant le feu, tient sur ses genoux son nourrisson, auquel elle donne la bouillie. Près d'elle, un chat qui se chauffe, et tout au fond de la pièce, le berceau de l'enfant et le lit de la mère.

Crayon noir.

H. 0^m40. L. 0^m28.

MILLET (J.-F.)

23. — *Gardeuse de moutons.*

Une jeune bergère, debout, enveloppée dans sa mante, garde un troupeau de moutons disséminés autour d'elle. Plus loin, la lisière d'un petit bois.

Crayon noir.

H. 0^m32. L. 0^m46.

MILLET (J.-F.)

24. — *Les Voyageurs.*

Un berger, enveloppé dans son manteau, indique à deux voyageurs égarés dans la campagne, le chemin qui doit les conduire au village. Son chien, près de lui, se tient dans une attitude défensive.

Les moutons, dispersés autour d'eux, paissent au milieu de la plaine, qui s'étend à perte de vue.

Dessin au crayon noir.

MILLET (J.-F.)

25. — *Paysan dans son jardin.*

Un paysan plante un carré de légumes dans son jardin. Près de lui, une brouette de fumier et sa bêche; plus loin, une paysanne étendant du linge.

Crayon noir.

H. 0m33. L. 0m46.

OUVRIÉ (JUSTIN)

26. — *Vue de Hollande.*

H. 0m14. L. 0m20.

OUVRIÉ (JUSTIN)

27. *Canal en Hollande.*

H. 0m14. L. 0m20.

PÉRAIRE (PAUL)

28. — *La Seine à Villeneuve-Saint-Georges.*

H. 0m45. L. 0m72.

PÉRAIRE (Paul)

29. — *Bords de rivière.*

H. 0m45. L. 0m72.

ROUSSEAU (Théodore)

30. — *Le Moulin à eau.*

Le moulin, monté sur pilotis, occupe le centre du tableau. Il est relié à la rive par un pont de bois.

Des saules, des chaumières et quelques arbres, couvrent la berge.

Une paysanne allant chercher de l'eau, suit le sentier qui descend à la rivière.

A droite, un îlot boisé, et, au premier plan, un pêcheur dans sa barque.

H. 0m27. L. 0m34.

ROYBET

31. — *Un Buveur.*

Il est coiffé d'un large chapeau, vêtu d'un pourpoint blanc et chaussé de grosses bottes à éperons.

Assis sur un banc, le dos appuyé au mur, il a devant lui une table sur laquelle sont posés un pot et un verre de bière.

H. 0m60. L. 0m43.

ROYBET

32. — *Un Fumeur.*

Il est vêtu d'un pourpoint marron à ramages, d'une culotte bleue et de bas blancs, la tête coiffée d'un grand chapeau.

Il est assis, la pipe à la main, le coude appuyé sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

Près de lui, une carabine et une poire à poudre.

H. 0m45. L. 0m55.

THUILLIER

33. — *Deux Paysages avec animaux se faisant pendant.*

H. 0m98. L. 0m63.

VERBOECKHOVEN (E.)

34. — *Moutons au pâturage.*

H. 0m11. L. 0m14.

VERBOECKHOVEN (E.)

35. — *Chèvres au pâturage.*

H. 0m11. L. 0m14.

MINIATURES

GOUACHES

Objets d'Art

MINIATURES ET GOUACHES

BLARENBERGHE (Jacob Van)

36. — Quatre grandes Miniatures rectangulaires sur vélin, représentant chacune une des Saisons.

Le PRINTEMPS est figuré par un paysage accidenté, animé par un assez grand nombre de personnages. Au premier plan, à gauche, groupe de buveurs et de danseurs devant une auberge. A droite, joueurs de quilles. Au fond, tir à l'arc. Cette miniature est signée : *Van Blarenberghe inv. pinx., à Lille en Flandre.*

L'ÉTÉ est représenté par des paysans se livrant aux travaux de la moisson. Cette miniature qui compte environ trente personnages et cavaliers porte la signature suivante : *Jacobus Van Blarenberghe inv. et pinx. à Lille en Flandre.*

L'AUTOMNE est représenté par un paysage animé par divers groupes de personnages. A droite, un jardinier, monté sur une échelle que tient une jeune paysanne, cueille du raisin. Au fond, devant un pavillon seigneurial, divers personnages de qualité prennent un goûter. Au premier plan, un paysan monté sur un poirier de haut jet cueille des fruits. Au centre, groupe de gens de qualité promenant un enfant et jeunes garçons qui se préparent à lancer un cerf-volant. Au centre, au fond, ouvriers préparant des tonneaux et des cuves. Cette miniature porte la même signature que celle qui précède.

L'HIVER offre un paysage neigeux traversé par une rivière glacée, sur laquelle un grand nombre de personnages se livrent au plaisir du patinage. Au centre, un château féodal. Cette miniature est signée : *V. Blarenberghe, peint et inventé.*

H. de chaque tableau, $0^m 23$. L. $0^m 32$.

BLARENBERGHE (Van)

37. — Miniature ronde sur vélin : *Repas champêtre.*

Au premier plan, à gauche, groupe de villageois ; au fond, à droite, table de seigneurs servie par des valets en livrée verte. Composition de trente-cinq personnages.

Signée à gauche, sur une chaumière : *Van Blarenberghe, 1768.*

Elle est montée sur une boîte en poudre d'écaille grise galonnée d'or.

Diam. 0m078.

BLARENBERGHE (Van)

38. — Miniature ronde sur vélin : *Fête villageoise, composée de trente-cinq personnages.*

A droite, au premier plan, divers groupes amoureux; plus loin, ronde dansée autour de la statue de l'Amour. Les personnages qui dansent sont reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. A gauche, une déclaration d'amour.

Signée au bas, à droite : *Van Blarenberghe.*

Elle est encadrée d'une monture d'or et montée sur une boîte d'écaille noire doublée en or.

Diam., sans monture, 0m059.

BLARENBERGHE (Van)

39. — Miniature ronde sur vélin, signée *Van Blarenberghe, 1787 : Fête nuptiale dans un paysage, à l'entrée d'un parc.*

Composition charmante d'environ soixante-cinq personnages.

Dans un cadre à réverbère en or, avec perles d'émail blanc au bord.

Diam., sans cadre, 0^m075.

BLARENBERGHE (Van)

40. — Miniature ronde sur vélin, signée *Van Blarenberghe.*

Elle représente un paysage traversé par un cours d'eau, sur lequel naviguent des pêcheurs au filet. Au premier plan, jardin fleuriste ; sur la rive opposée, belvédère monumental, chaumière, ferme et habitation de fermier.

Elle est montée sur une boîte ronde du temps de Louis XVI en or guilloché, à mille raies et à pois, et émaillée gros bleu avec cordons de perles d'émail blanc et torsades d'or.

Diam. de la miniature, 0^m070.
Diam. de la boîte. 0^m094.

BLARENBERGHE (Van)

41. — Miniature ronde sur vélin : *Bal champêtre, composition d'environ quarante personnages.*

A droite, un loustic, en bouchant en partie l'orifice d'une fontaine, arrose un groupe d'invités.

Dans un cadre à réverbère en or, avec rang de perles d'émail blanc au bord.

Diam., sans cadre, 0m068.

BOISSIEU (De)

42. — Tabatière oblongue, doublée en or et montée à cage en or de couleur ciselé, à ornements et feuillages.

Elle est garnie sur toutes ses faces de dessins à la mine de plomb, de la plus grande finesse d'exécution qui ont été exécutés par *de Boissieu*. Quatre de ces dessins représentent des paysages et des scènes champêtres. Un autre, un vieux moine donnant sa bénédiction à deux enfants et à deux vieilles femmes, et, le dernier, un desservant chantant en présence d'un curé qui lit son bréviaire. Un de ces dessins est signé : *D. B. 1787*, et un autre porte les mêmes initiales mais sans date.

L. 0m035.

DUBOURG (Augustin)

43. — Miniature ronde sur ivoire, signée *Augustin, 1791 : Portrait de femme (Mme la duchesse de Penthièvre)?*

Elle est assise, sa robe blanche est serrée à la taille, à l'aide d'une large ceinture d'or garnie de joyaux. Elle tient un carton à dessin de la main gauche et un crayon de la droite.

Dans un cadre à réverbère en or, avec perles d'émail blanc au bord.

Diam., sans cadre, $0^{m}078$.
Diam., avec cadre, $0^{m}110$.

DUMONT

44. — Grande Miniature ronde sur ivoire : *Portrait de jeune femme, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe vert clair, la tête poudrée, les cheveux retenus par un ruban rose.*

Elle tient des roses de ses deux mains. La figure se détache sur un fond boisé avec cascade à gauche.

Signée au bas, à gauche.

Cadre en or avec points saillants en émail blanc.

Diam., sans cadre, $0^{m}085$.

FRAGONARD

45. — Miniature ovale sur ivoire : *Jeune Garçon, coiffé d'un chapeau large garni d'un ruban bleuâtre. Il est vêtu d'une veste blanche et d'un col large, retenu par un nœud de ruban.*

Dans un cadre en bronze ciselé et doré au mat à tore, couronne et branches de laurier.

H., sans cadre, 0m064. L. 0m053.

46. — Pendant de la Miniature qui précède : *Portrait de jeune fille blonde, les cheveux retenus par un ruban blanc.*

Cadre semblable à celui de la miniature qui précède.

H., sans cadre, 0m064. L. 0m053.

FRAGONARD (Attribué à)

47. — Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune garçon blond, vu de face.*

Dans un cadre à réverbère en or, avec rang de perles d'émail blanc au bord.

H., sans cadre, 0m044. L. 0m037.

FRAGONARD

48. — Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune fille, vue de face. Ses cheveux blonds sont garnis de dentelle blanche. La poitrine est restée à l'état d'ébauche.*

Dans un cadre à réverbère en or, avec rang de perles d'émail blanc au bord.

H., sans cadre, 0m067. L. 0m054.

HALL

49. - Miniature ronde sur ivoire, signée *Hall : Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, assise, la tête tournée de trois quarts à droite.*

Elle est vêtue d'un corsage bleu garni d'une rose et les manches blanches sont retenues par des rubans bleus. Elle est coiffée d'un large chapeau d'étoffe grisâtre garni de plumes bleues.

Cadre en or, avec rang de perles d'émail blanc au bord.

Diam., sans cadre, 0m067.

HALL

50. — Miniature ronde sur ivoire : *Portrait de jeune femme, la tête tournée de trois quarts à gauche, couronnée de fleurs.*

Elle est vêtue d'une robe violette serrée à la taille par une ceinture bleue.

Signée à droite : *Hall.*

Cadre à réverbère en or, bordé de perles d'émail blanc.

Diam., sans cadre, 0m065.

HALL

51. — Miniature ronde sur ivoire : *Portrait de jeune femme, vêtue d'un corsage bleu, la tête tournée de trois quarts à gauche, poudrée et couronnée de rubans et de fleurs.*

Signée au bas, à droite : *Hall.*

Cadre à réverbère en or, bordé de perles d'émail blanc.

Diam., sans cadre, 0m068.

HALL

52. — Miniature ronde sur ivoire, signée *Hall : Jeune femme peintre, assise devant son chevalet.*

Elle est vêtue de blanc et tient sa palette de la main gauche. Ses cheveux sont retenus par un foulard rouge et par un rang de perles.

Dans un cadre du temps en bronze ciselé et doré, à feuilles et perles.

Diam. de la miniature, $0^m 108$.
Diam., avec cadre, $0^m 15$.

HALL (Attribuée à)

53. — Grande Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune fille, la tête tournée de trois quarts à droite.*

Ses cheveux, retenus par un ruban jaune, sont garnis de roses. Elle est vêtue d'un corsage bleu couvert en partie par une écharpe blanche, légère et transparente, bordée de rouge.

Dans un cadre à réverbère en or, avec rang de perles d'émail blanc au bord.

H., sans cadre, $0^m 108$. L. $0^m 087$.

HALL (Attribuée à)

54. — Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune femme, la tête tournée de trois quarts à gauche.*

Ses cheveux blonds bouclés, garnis de fleurs, sont retenus par un ruban blanc, et ses épaules sont couvertes par une écharpe blanche.

Dans un cadre en or, gravé à chaînette.

H., sans cadre, 0m044. L. 0m037.

HALL (Attribuée à)

55. — Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune fille assise.*

Elle est vêtue d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture bleue. Ses pieds sont chaussés de petites mules de soie et ses cheveux sont retenus par un ruban bleu. Elle tient un pli cacheté de la main gauche et un médaillon de la droite. Une statue d'Amour couché, placée sur un piédestal entouré de fleurs, est placée à sa droite. On lit au revers : *Portrait de la fille de Mme de Ronsière.*

Dans un cadre à ruban, en bronze du temps de Louis XVI.

H., sans cadre, 0m110. L. 0m087.
H., avec cadre, 0m165. L. 0m120.

HALL (Attribuée à)

56. — Petite Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de femme, la tête tournée de trois quarts à droite.*

Ses cheveux garnis de fleurs sont retenus par un ruban verdâtre.

Cadre en argent doré gravé à chaînette.

H., sans cadre, 0^m035. L. 0^m029.

HALL (Attribuée à)

57. — Petite Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune femme, la tête tournée de trois quarts à droite.*

Son épaule droite est couverte d'une étoffe blanche rayée rouge et vert. Ses cheveux poudrés retombent en boucles sur les épaules, ils sont garnis de fleurs et sont retenus par un ruban vert.

Cadre en argent doré gravé à chaînette.

H., sans cadre, 0^m040. L. 0^m030.

HALL (Attribuée à)

58. — Miniature ovale sur ivoire : *Portrait de jeune femme, coiffée d'un large chapeau de paille garni de plumes et doublé de bleu.*

Elle est vêtue d'une robe blanche et tient des fleurs sur ses genoux.

Dans un cadre en or, enrichi de perles d'émail blanc.

H., sans cadre, 0^m095. L. 0^m086.

HEINSIUS

59. — Miniature ronde sur ivoire : *Couple amoureux.*

Une jeune fille, vue à mi-corps, le sein découvert, coiffée d'un large chapeau de paille garni de rubans et de fleurs, est tendrement enlacée par un jeune homme vêtu d'un habit violet.

Signée à gauche : *Heinsius, pinxit, 1790.*

Dans un cadre en or de couleur ciselé.

Diam., sans cadre, 0^m081.

INCONNU

(XVI^e SIÈCLE)

60. — Miniature rectangulaire sur vélin : *Nombreuse réunion de seigneurs se livrant au plaisir de la danse dans un parc.*

Au fond, importante construction seigneuriale entourée de pièces d'eau.

Dans un cadre en argent ciselé et doré, composé de rocailles et de fleurs.

H., sans cadre, 0^m072. L. 0^m100.
H., avec cadre, 0^m095. L. 0^m123.

INCONNU

(XVII^e SIÈCLE)

61. — Miniature rectangulaire sur vélin : *Diane et ses compagnes au repos dans un paysage accidenté traversé par un cours d'eau.*

Dans un cadre en argent ciselé et doré, composé d'ornements rocaille et de fleurs.

H. 0^m070. L. 0^m100.

INCONNU

62. — Plaque rectangulaire, représentant un sujet pastoral dans un paysage sur un fond vert quadrillé de rouge, dans le goût des vernis de *Martin*.

Dans un cadre à ruban en cuivre doré.

H., sans cadre, 0^m055. L. 0^m085.

INCONNU

63. — Miniature rectangulaire sur vélin : *Scène d'intérieur; réunion de huit personnages musiciens vêtus de riches costumes Louis XV.*

Dans un cadre en argent ciselé et doré, composé de rocailles et de fleurs.

H., sans cadre, 0^m063. L. 0^m083.
H., avec cadre, 0^m088. L. 0^m110.

INCONNU

64. — Miniature rectangulaire en hauteur sur ivoire : *Jeune Femme en costume blanc Louis XVI, assise et faisant de la tapisserie, dans un riche intérieur. Sa coiffure haute et poudrée est garnie de dentelle et de fleurs.*

Dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un écusson et de couronnes et de festons de chêne et de laurier.

H., sans cadre, 0m 102. L. 0m 076.

LAVREINCE (Attribuées à)

65-68. — Quatre Gouaches représentant des scènes d'intérieur : *L'heureux Moment, l'Amant indiscret, le Lever et la Toilette.*

H., sans cadre, 0m 285 et 0m 240.
L., sans cadre, 0m 240 et 0m 180.

LIOUX DE SAVIGNAC (De)

69. — Miniature ronde sur vélin, signée *L. Savignac : Paysage accidenté avec chute d'eau et torrent.*

Au premier plan, groupe de pêcheurs.

Cette miniature rappelle par son faire les compositions de Joseph Vernet.

Dans un cadre à réverbère en or, avec perles d'émail blanc au bord.

Diam., sans cadre, $0^{m}070$.
Diam., avec cadre, $0^{m}105$.

LIOUX DE SAVIGNAC (Attribuée à De)

70. — Miniature ronde sur vélin, représentant l'entrée d'un port de mer animé par de nombreux personnages.

Cette miniature porte au bas, à gauche, les initiales L. S. et elle est montée sur une boîte ronde en écaille noire et cerclée d'or gravé.

Diam. de la miniature, $0^{m}067$.
Diam. de la boîte, $0^{m}087$.

LIOUX DE SAVIGNAC (De)

71. — Fixé ovale en largeur : *Sujet de chasse au cerf.*

L'animal est forcé par des cavaliers en costumes Louis XV.

Dans un cadre en argent doré et émaillé noir.

H. 0m050. L. 0m070.

PETITOT (Attribué à)

72. — Tabatière ovale du temps de Louis XVI en or guilloché, à mille raies et à pois, avec cordons à feuilles de laurier et montants à pilastres. Le dessus est orné d'un médaillon ovale peint sur émail et attribué à *Petitot,* représentant le Roi Louis XIV vêtu de rouge et portant une écharpe bleue.

L. 0m080.

SAINT

73. — Miniature ovale sur ivoire, signée *Saint : Portrait de l'Impératrice Joséphine vêtue de blanc, la tête couronnée d'un diadème en perles et le col garni d'un collier de perles.*

Cette miniature est montée dans un cadre à réverbère en or ciselé, à palmettes et rinceaux, bordé d'un filet d'émail bleu, et elle est placée sur une boîte en or guilloché, gravé et ciselé.

H. de la miniature, 0^m036. L. 0^m026.
L. de la boîte, 0^m080.

TABATIÈRES

74. — Boîte oblongue en or émaillé en plein, du temps de Louis XV.

Elle est décorée sur chacune de ses faces, d'un sujet galant encadré de fleurs, d'attributs et d'ornements en or de couleur ciselé.

Collection Double.

L. 0^m082.

75. — Tabatière ovale du temps de Louis XVI en or émaillé, à paysages et marines en grisaille sur fond opalin.

Elle est enrichie de montants ornés et de cordons en or ciselé en relief, à feuillages et ornements émaillés en couleurs. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail, de forme ovale, représentant un groupe de deux personnages costumés à l'antique.

L. 0m080.

76. — Tabatière ovale du temps de Louis XVI en or guilloché, et émaillé à médaillons imitant l'agate arborisée.

Elle est enrichie de cordons et de montants en or de couleur ciselé, et le dessus est orné d'un médaillon ovale peint sur émail, qui représente une scène d'intérieur composée de quatre personnages, femmes et enfants vêtus à l'antique.

L. 0m080.

77. — Boîte oblongue à angles coupés, du temps de Louis XVI, montée à cage, en or de couleur, ciselé à fleurs et ornements.

Elle est garnie de dix plaques d'écaille noire posée et piquée d'or et d'argent, représentant des sujets de chasse, des fruits, des fleurs et des instruments de musique, de mathématique, etc. Elle est doublée en or.

L. 0m073.

*

ORFÈVRERIE

78. — Deux Girandoles du temps de Louis XV en argent, composées chacune d'un flambeau, à tige et pied contourné et à rocailles, fleurs et feuillages ciselés en relief. Le bouquet, à trois branches porte-lumières contournées à rocaille et à branches de feuillages, se termine au centre par un riche motif d'ornement fleuri, d'où s'échappent trois branches de feuillages qui viennent former entre-deux aux branches porte-lumières. Les flambeaux portent un écusson armorié gravé.

Pièces d'orfèvrerie remarquables et de la plus grande élégance.

H. $0^{m}50$.

SCULPTURES

79. — Terre cuite. Statuette par Clodion : *Bacchante debout, tenant des grappes de raisin et d'autres fruits dans les plis de sa tunique relevée.* Signée *Clodion.*

H. 0^m45.

80. — Terre cuite. Statuette par Clodion : *Pendant de celle qui précède, dans une autre attitude.*

H. 0^m45.

BRONZES ET MEUBLES

81. — Petite Pendule du temps de Louis XVI, à cage carrée, cantonnée de deux colonnettes et surmontée d'un vase oblong, le tout en ivoire finement découpé à jour et garni d'ornements et de rosaces en bronze ciselé et doré. *Mouvement de Lépine, horloger du Roi, marquant les heures, les quantièmes et les jours de la semaine.*

Cette pendule nous semble devoir être la pièce de milieu des deux vases qui ont appartenu à la reine Marie-Antoinette, et qui se trouvent aujourd'hui au Garde-Meuble national.

H. 0^m42. L. 0^m24.

82. — Pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé, doré au mat et marbre blanc.

Elle se compose d'une figure de nymphe debout, disposant un trophée au-dessus du cadran. A gauche, Amour assis et festons de fleurs. Sur la face, appliques découpées, composées de festons de fruits et de fleurs, de feuillages, de rinceaux et d'attributs divers. Dans le bas, médaillon rond en biscuit à fond bleu, décorant le centre d'une des appliques de bronze.

Mouvement de *Crosnier, à Paris.*

H. 0^m44. L. 0^m84.

83. — Deux Candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'une figurine d'amour, debout, en bronze doré, sur un socle en marbre blanc, et tenant deux branches d'œillets porte-lumières en bronze doré.

H. 0^m37.

84. — Deux autres Candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'une figurine de négrillon debout, en bronze noir, sur socle en marbre blanc, et tenant deux branches de lys porte-lumières en bronze doré.

H. 0m62.

85. — Deux Encoignures du temps de Louis XV en bois laqué à fond noir, à décor de paysages et d'habitations chinoises en couleurs et or et de rosaces dorées.

Elles sont très richement garnies de chutes et d'encadrements en bronze ciselé et doré, composés de rocailles et de feuillages. Chacun des meubles est couvert par une tablette en marbre portor.

H. 0m95. P. 0m58.

GRAVURES

LAUNAY (N. DE)

(D'après LAVREINCE)

86. — *L'Heureux moment.*

Gravure encadrée.

PATAS

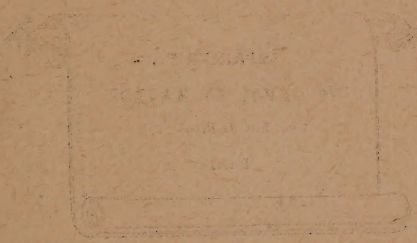
(D'après QUÉVERDO)

87. — *Le Couché de la mariée.*

Gravure encadrée.

Vve RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1200—67233

LLAP84-D24228



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1886 May 15 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes et an
84-P24338

IMPRIMERIE
Ve RENOU ET MAULDE
144, Rue de Rivoli, 144
PARIS